

SMX-30

Mikrofon Do Kamer Wideo
Z Możliwością Przełączenia Mono/Stereo

INSTRUKCJA OBSŁUGI





UWAGA



NIE PRÓBUJ OTWIERAĆ OBUDOWY LUB MODYFIKOWAĆ WEWNĘTRZNYCH CZĘŚCI ELEKTRYCZNYCH. ISTNIEJE RYZYKO ZRANIENIA LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM. WPROWADZENIE JAKIKOLWIEK NIEAUTORYZOWANYCH MODYFIKACJI DO TEGO PRODUKTU SPOWODUJE UTRATĘ WSZELKICH OBOWIĄZUJĄCYCH GWARANCJI.

NIE NALEŻY PRZECHOWYWAĆ LUB POSŁUGIWAĆ SIĘ URZĄDZENIEM W POBLIŻU ŹRÓDEŁ CIEPŁA ANI W ŚRODOWISKU GDZIE PANUJĄ EKSTREMALNE TEMPERATURY. NALEŻY UNIKAĆ EKSPOZYCJI NA DESZCZ LUB NA INNE ŹRÓDŁA WILGOCI. NIE ZANURZAĆ W WODZIE. JEŚLI POWIERZCHNIA ZEWNĘTRZNA URZĄDZENIA JEST MOKRA, NALEŻY JĄ WYTRZEĆ DO SUCHOŚCI PRZED UŻYCIEM.

W PRZYPADKU DŁUŻSZEGO OKRESU NIEUŻYTKOWANIA MIKROFONU, NALEŻY WYJĄĆ BATERIE. PRZESTARZAŁE BATERIE ALKALICZNE CZĘSTO PRZECIEKAJĄ I MOGĄ SPOWODOWAĆ USZKODZENIE WEWNĘTRZNYCH ELEMENTÓW MIKROFONU. DODATKOWO, KWASY TE MOGĄ BYĆ SZKODLIWE JEŚLI DOJDZIE DO KONTAKTU ZE SKÓRĄ LUB OCZAMI; W TAKIM PRZYPADKU NALEŻY NATYCHMIAST PRZEMYĆ NARAŻONE MIEJSCE WODĄ. NALEŻY ZACHOWAĆ OSTROŻNOŚĆ PRZY OBCHODZENIU SIĘ Z ROZŁADOWANYMI BATERIAMI.

PROSIMY O POŚWIĘCENIE CZASU NA PRZECZYTANIE NINIEJSZEJ INSTRUKCJI I ZACHOWANIE JEJ DO WGLĄDU.

WPROWADZENIE

SMX-30 został zaprojektowany tak, aby był idealnym mikrofonem do lustrzanek. Z wyjątkową jakością dźwięku, atrakcyjnym wyglądem, ergonomiczną obudową i ze wszystkimi cechami funkcjonalnymi, jakich można byłoby oczekiwać od najwyższej klasy mikrofonu do lustrzanki.

SMX-30 składa się z dwóch mikrofonów połączonych ze sobą: z mikrofonu stereo i z mikrofonu kierunkowego. To tak jak 2 w jednym. SMX-30 ma możliwość przełączenia między dwoma trybami nagrywania mono i stereo, w mgnieniu oka. W trybie stereo, są wykorzystywane dwa kardoidalne elementy mikrofonowe ustawione pod kątem 120° od siebie, do przechwytywania naturalnego i realistycznego dźwięku stereo. W trybie Mono używany jest ten sam super-kardoidalny element profesjonalnej jakości co w mikrofonie SGM-250, aby jak najlepiej skupić się na dźwięku przed kamerą.

Dodatkowo, SMX-30 posiada możliwość kontrolowania wzmocnienia. Dostępny jest dodatkowy impuls +20dB do wysyłania silnych poziomów dźwięku do aparatu, przez co zmniejsza się poziom hałasu wytwarzanego przez niskiej jakości przedwzmacniacze aparatu audio. Istnieje też opcja -10dB, aby chronić dźwięk przed zakłóceniami podczas nagrywania w środowiskach wysokiego ciśnienia akustycznego. Podobnie jak w przypadku większości naszych mikrofonów, użyj przełącznika filtra górnoprzepustowego aby zmniejszyć hałas o niskiej częstotliwości, zazwyczaj spowodowany przez klimatyzatory, ruch, wiatr, itp.

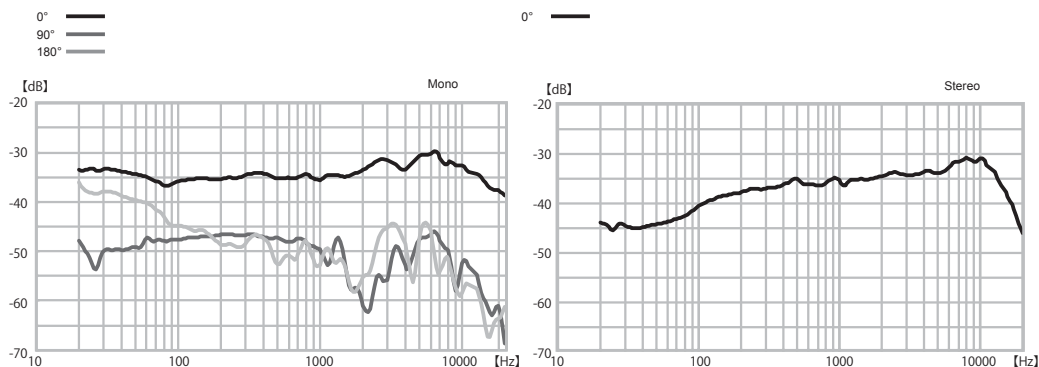
Inteligentny tryb działania "Auto" oraz dioda LED baterii pomogą Ci uzyskać maksymalną żywotność baterii, abyś nigdy się nie natknął na przykrą niespodziankę rozładowanych baterii. SMX-30 posiada wyjątkowe zintegrowane mocowanie absorbujące wstrząsy, które skutecznie izoluje mikrofon od silniczka kamery i efektywnie sprawuje się z hałasem. Zawiera mocowanie "shoe mount" o standardowym rozmiarze, który pasuje do większości aparatów i gwint 1/4"-20 do montażu tyczki teleskopowej.

Mamy szczerą nadzieję, że będziesz zadowolony podczas korzystania ze swojego nowego mikrofonu SMX-15 w nadchodzących latach. W Azden jesteśmy pewni jakości wykonania. Dlatego SMX-30 objęty jest 10 letnią ograniczoną gwarancją. Prosimy o poświęcenie chwili czasu, aby zarejestrować swój mikrofon na stronie www.azden.com/register w ciągu 90 dni od zakupu.

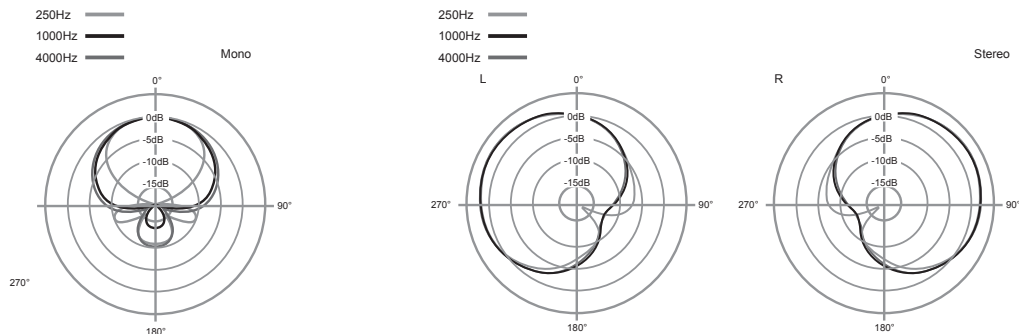
DANE TECHNICZNE SMX-30

Charakt. Kierunkowa:	Mono: Superkardioidalny Stereo: 2x Kardioidalny
Charakt. Częstotliw:	40Hz - 20kHz
Czułość:	-36dB @1kHz (0dB=1V/Pa)
Dynamika:	118dB
Stosunek Syg./Szum:	82dB, 1kHz@1Pa
Maks. Poz. Wejść.:	130dB SPL (1kHz@ 1% T.H.D.)
Maks. Poz. Wyjść.:	+6.2dB
Impedancja Wyjść.:	50Ω
Zasilanie:	(2) Baterie AA
Złącze Wyjściowe:	3.5 mm wtyczka stereo mini
Przycisk Zasilania:	Wyt., Bateria, Auto
Gain Control:	-10dB, 0dB, +20dB
Filtr Górnoprzepust.:	Z możliwością przełączenia @ 120Hz, 3dB/Oct.
Wymiary:	45mm x 98mm x 145mm (Gł x Szer. x Wys.)
Waga:	Ok.145g (Bez baterii lub wiatrochronu)

Charakterystyka Częstotliwości



Charakterystyka Kierunkowa



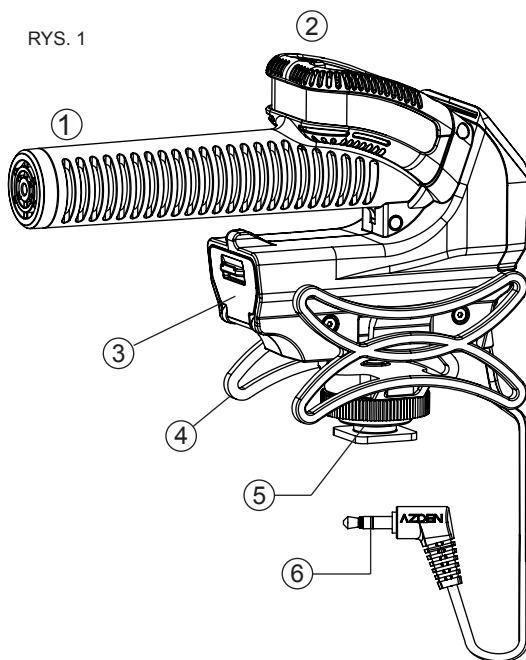
CECHY

- 2 przełączalne tryby nagrywania Stereo/Mono
- Regulacja poziomu wzmacnienia: -10dB, 0dB, +20dB
- Dodatkowe wzmacnienie +20dB zmniejsza poziom hałasu wytwarzany przez niskiej jakości przedwzmacniacze aparatu
- -10dB chroni dźwięk przed zakłóceniami podczas nagrywania w hałaśliwym środowisku
- Filtr górnoprzepustowy z możliwością przełączenia przy @120Hz, 3dB/Oct.
- 24 godz. pracy na (2) bateriach AA bez pogorszenia jakości
- Niski poziom hałasu, wysoka czułość, szerokie pasmo częstotliwości
- 10-letnia gwarancja przy rejestracji
- Niestandardowa, odpinana osłona przeciwwietrzna
- Standardowe mocowanie typu "shoe mount" i gwint 1/4"-20 do montażu tyczki teleskopowej
- Wskaźnik baterii - Dioda LED
- 3.5mm wyjście wtyczką mini stereo

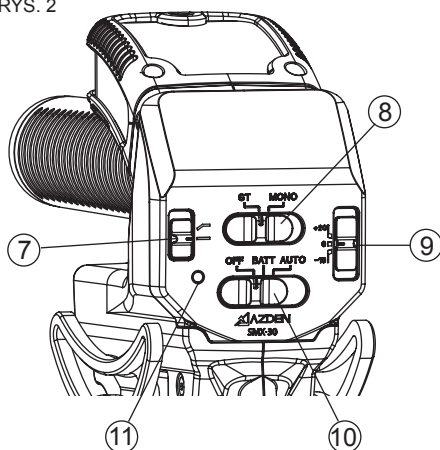
CZĘŚCI MIKROFONU SMX-30

- ① Mikrofon Kierunkowy (mono)
- ② Mikrofon Stereo
- ③ Pokrywa Baterii
- ④ Mocowanie Przeciwwstrząsowe
- ⑤ Mocowanie typu "shoe-mount"
- ⑥ 3.5mm Wtyczka Słuchawkowa TRS
- ⑦ Przelącznika Filtru Górnoprzepustowego
- ⑧ Przelącznik Stereo/Mono
- ⑨ Przelącznik Regulacji Wzmocnienia
- ⑩ Przelącznik Zasilania
- ⑪ Wskaźnik Baterii – Dioda LED

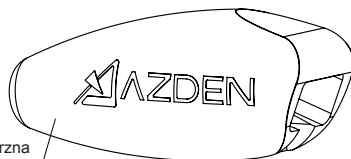
RYS. 1



RYS. 2



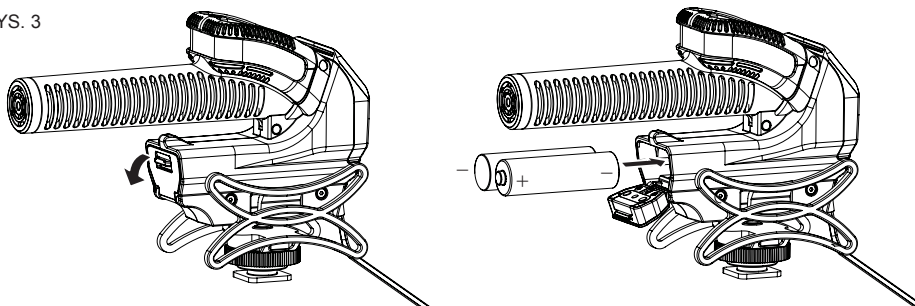
Osłona Przeciwwietrzna



Wkładanie Baterii

SMX-30 jest zasilany 2 bateriami AA. Pokrywa Baterii ③ znajduje się w przedniej części mikrofonu pod lufą. Aby otworzyć pokrywę baterii, przesunąć przełącznik na czołowej stronie pokrywy. Pokrywa zsunie się na dół i pozostanie na miejscu. Włóż 2 baterie AA dopasowując polaryzację wskazaną w komorze baterii. Po włożeniu baterii, zamknij pokrywę. Pokrywa powinna kliknąć przy jej zamknięciu, gdy kliknie, będzie to oznaczać że została prawidłowo zamknięta. Nie zamykaj pokrywę na siłę, jeśli poczujesz opór; sprawdź, czy baterie są włożone zgodnie ze wskazaną w komorze polaryzacją i spróbuj ponownie.

RYS. 3

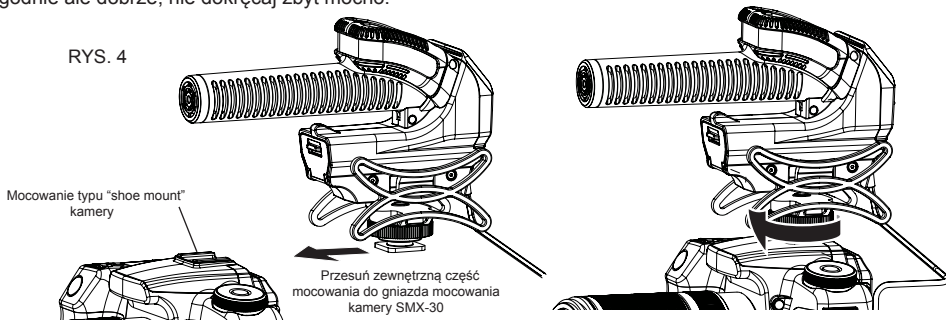


Montaż i Podłączenie Mikrofonu SMX-30

Zintegrowane mocowanie przeciwwstrząsowe mikrofonu SMX-30 na dolnej części jest wyposażone w mocowanie typu "shoe mount" o standardowym rozmiarze aby zamocować kamerę. W środku mocowania "shoe mount" jest również gwint wewnętrzny 1/4" - 20 do mocowania tyczek typu boom, statyw i innych akcesoriów.

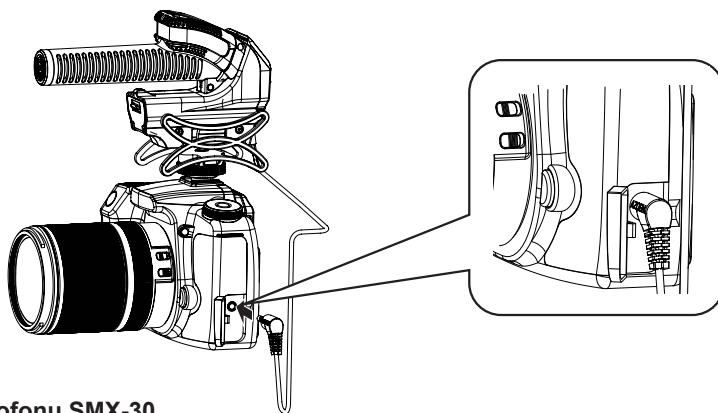
Aby zamontować SMX-30 na mocowanie kamery, najpierw odkręć pokrętkę w dolnej części uchwytu, obracając je w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Następnie przesunąć zewnętrzną część mocowania mikrofonu do gniazda mocowania aparatu, tak, aby mikrofon „patrzył” w tym samym kierunku co obiektyw aparatu. Gdy zostanie zabezpieczone, dokręć pokrętkę, obracając go w prawo. Pokrętkę powinno być zakręcone łagodnie ale dobrze, nie dokręcając zbyt mocno.

RYS. 4



Wyjście audio z SMX-30 dostarczane jest za pośrednictwem kabla stereo z wtyczką mini. Podłącz 3.5mm Wtyczkę TRS® z SMX-30 do dedykowanego wejścia mikrofonowego aparatu (patrz rys. 5). W większości przypadków to wejście znajduje się z boku aparatu, zwykle po lewej stronie (patrząc z tyłu kamery), w zależności od modelu, wejście może się znajdować po innej stronie. Jeśli masz problem ze znalezieniem wejścia mikrofonowego, zapoznaj się z instrukcją obsługi aparatu.

SMX-30 może być również używany z dowolnym urządzeniem audio, który akceptuje sygnał poziomu mikrofonu stereo za pośrednictwem 3.5 milimetrowej wtyczki słuchawkowej TRS. Po tym jak SMX-30 zostanie prawidłowo zamontowany i podłączony można go włączyć i rozpocząć nagrywanie.



Sterowniki Mikrofonu SMX-30

Wszystkie sterowniki mikrofonu SMX-30 znajdują się na tylnej części mikrofonu. Patrz Rysunek 2.

Przełącznik Zasilania ⑩

SMX-30 posiada 3 regulacje Zasilania.

OFF : Mikrofon jest wyłączony i nie będzie czerpał prąd z baterii.

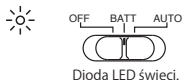
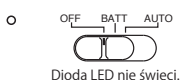
BATT : Mikrofon jest włączony i będzie czerpał prąd z baterii nawet po jego odłączeniu.

AUTO : Wykrywa obecność "Zasilania Sieciowego" gdy mikrofon zostaje podłączony do wejścia audio, który zapewnia zasilanie. W tym trybie mikrofon zostanie automatycznie włączony, gdy aparat zostanie włączony i wyłączony, gdy aparat zostanie wyłączony. Mikrofon będzie również wyłączony gdy zostanie odłączony, więc pozostawianie przełącznika w trybie AUTO nie spowoduje rozładowanie baterii gdy nie jest on używany.

Wskaźnik Baterii – Dioda LED ⑪

Po włączeniu trybu AUTO lub BATT, wskaźnik baterii (Dioda LED) świeci na czerwono w sposób ciągły co oznacza że baterie są dobre. Jeżeli dioda nie świeci, oznacza to, że pozostały czas pracy baterii jest niski lub że baterie są martwe. Baterią pozostanie 1 godzina pracy od momentu zgaśnięcia diody LED; Zaleca się zmienić baterie jak najprędzej po zgaśnięciu diody.

RYS. 6



Przełącznik Stereo/Mono ⑧

Za pomocą tego przełącznika możesz wybrać między trybami nagrywania Stereo i Mono. Tryb Stereo (ST) wykorzystuje dwa elementy kierunkowe mikrofonu SMX-30 zlokalizowane na jego górnej części②. Dwa elementy mikrofonowe ustawione są pod kątem 120° od siebie aby jak najlepiej imitować sposób w jaki ludzkie uszy odbierają dźwięk, tak aby dopasować do obrazu naturalnie brzmiący dźwięk stereofoniczny. Nagrywanie/Filmowanie w trybie stereo można użyć w przypadku gdy dialog podczas nagrywania/filmowania jest drugorzędny. Tryb stereo nadaje się idealnie do nagrywania m.in. występów muzycznych, sportów ekstremalnych oraz scen przyrody.

Tryb Mono wykorzystuje wysoce kierunkowy, super-kardioidalny mikrofon kierunkowy①. Wysoka kierunkowość tego mikrofonu została osiągnięta dzięki akustycznie dostrojonym szczelinom lufy, które powodują że mikrofon jest bardzo wrażliwy na dźwięk bezpośredni i odrzucają dźwięk znajdujący się dookoła. Tryb mono nadaje się idealnie do nagrywania dialogu, gdyż pozwala skupić się na podmiocie mówiącym i zmniejsza hałas pochodzący z otoczenia. Mikrofon ten, wykorzystuje ten sam element co został wykorzystany w profesjonalnych mikrofonach kierunkowych Azden SGM-250 i SGM-250P, więc został on zaprojektowany do przechwytywania wysokiej "transmisyjnej" jakości dźwięku.

Przełącznik Regulacji Wzmocnienia ⑨

SMX-30 posiada 3 funkcje regulacji wzmocnienia.

-10: Działa jako podkład, zmniejszający poziomu głośności o 10dB. Ustawienie to jest bardzo przydatne podczas nagrywania bardzo głośnych dźwięków, unikasz tym sposobem przesterowania dźwięku. Obniżenie poziomu występuje przed etapem wzmocnienia mikrofonu, tak aby również zapobiec wewnętrznym zniekształceniom.

0: Wyłącza regulację wzmocnienia, poziom wyjściowy pozostaje nienaruszony.

+20: Zwiększa poziom wyjściowy dźwięku o 20dB. To ustawienie jest przydatne przy nagrywaniu bardzo miękkich dźwięków lub przy optymalizacji stosunku sygnału do szumu z lustrzanką.

Optymalizacja Wzmocnienia Dźwięku Z Kameralą

Aparaty kompaktowe, takie jak lustrzanki, kamery i bezlusterkowce są zazwyczaj wyposażone w bardzo niskiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe. Niskiej jakości przedwzmacniacze mają silny samoistny poziom szumu tła, który staje się bardzo zauważalny w ścieżce dźwiękowej nagrania wideo gdy zewnętrzny mikrofon nie zapewnia wystarczającego wzmocnienia. Hałas ten manifestuje się jako "syk" lub "statyk" niskiego poziomu w ścieżce dźwiękowej filmu.

Ustawienie Zwiększania Wzmocnienia SMX-30 +20dB może pomóc w złagodzeniu tego dokuczliwego hałasu: poprzez przesyłanie znacznie mocniejszego sygnału audio do aparatu, będziesz w stanie odrzucić wzmocnienia przedwzmacniacza aparatu, a tym samym zmniejszyć poziom hałasu który produkuje. Nawet jeśli aparat nie posiada ustawienia regulacji wzmocnienia, wzmocniony sygnał z SMX-15 nadal będzie mniej hałaśliwy.

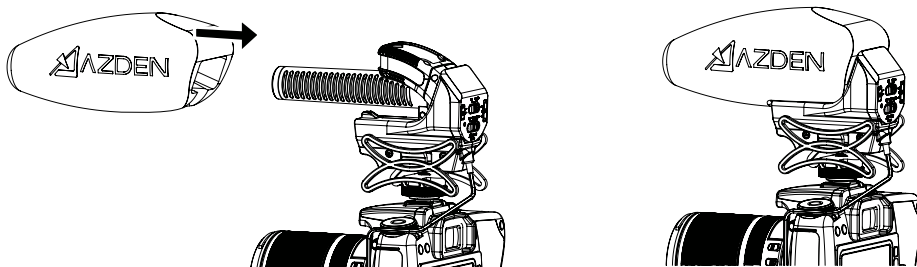
Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zmniejsz ustawienia regulacji wzmocnienia aparatu do najniższego możliwego poziomu. Ustaw regulację wzmocnienia SMX-30 na +20dB i obserwuj poziom audio w aparacie. Stopniowo zwiększaj ustawienie wzmocnienia aparatu (nie powinien wymagać dużej zmiany), aż poziom dźwięku będzie optymalny. Poziomy dźwiękowe powinny być lekko poniżej maksymalnego limitu tak, aby zmniejszyć możliwość zakłócenia.

Należy pamiętać, że SMX-30 będzie działać najlepiej, gdy funkcja Auto Gain Control Twojego aparatu będzie wyłączona. To zawsze zaleca się, aby nagrać film testowy z ustawieniami, aby ocenić jakość dźwięku przed nagrywaniem nic ważnego.

Osłona Przeciwwietrzna

SMX-30 jest wyposażony w specjalną, zdejmowaną osłonę przeciwwietrzną. Osłona przeciwwietrzna jest przeznaczona do ochrony przed słabym wiatrem podczas nagrywania na zewnątrz. Osłona Przeciwwietrzna będzie również zapewniać odpowiednią ochronę przed spółgłoskami zwarto-wybuchowymi. Osłona przeciwwietrzna, w razie potrzeby, może być usunięta przy nagrywaniu w pomieszczeniu jednak zaleca się, aby mieć ją na mikrofonie podczas użytkowania mikrofonu na zewnątrz.

RYS. 7



Zarejestruj Się Aby Dostać Swoją 10-Letnią Gwarancję



Gratulujemy zakupu Mikrofonu Do Kamer Wideo Z Możliwością Przełączenia Mono/Stereo Azden SMX-30. Kupując obecny produkt, masz prawo do 10-Letniej Ograniczonej Gwarancji firmy Azden. Aby otrzymać swoją 10 letnią gwarancję, zarejestruj się na stronie internetowej www.azden.com/warranty* w ciągu 90 dni od daty zakupu.

*10-letnia gwarancja Azden nie jest dostępna we wszystkich krajach i nie wszystkie produkty Azden są nią objęte. Więcej szczegółów na stronie www.azden.com.

Dziesięcioletnia Ograniczona Gwarancja Azden

Azden Corporation gwarantuje, pierwszemu nabywcy, że zakupiony produkt marki Azden jest wolny od wad materiałowych i produkcyjnych. Jedynym obowiązkiem Azden wynikającym z niniejszej gwarancji jest zapewnienie, naprawy lub wymiany, bez opłat (według uznania Azden), w ciągu dziesięciu lat od daty zakupu. Aby ustalić datę zakupu, potrzebny jest paragon fiskalny (opatrzonej datą) oraz, jest wymagana rejestracja online w ciągu 90 dni od daty zakupu, aby mieć możliwość wykorzystania niniejszej dziesięcioletniej ograniczonej gwarancji. Koszty wysyłki uszkodzonego produktu do i od firmy Azden lub jej dystrybutora nie są objęte niniejszą gwarancją.

Niniejsza gwarancja stanowi wyłączną gwarancję zastrzeżoną podaną w odniesieniu do produktu, wszelkie inne gwarancje, wyraźne lub dorozumiane, zostają wykluczone. Firma Azden, lub sprzedawca, który sprzedaje ten produkt, nie odpowiada za szkody pośrednie, przypadkowe lub wynikowe.

Niniejsza gwarancja nie obejmuje jakiegokolwiek wady, awarie lub uszkodzenia spowodowane przez niewłaściwe użycie, nadużycie, wypadek, działanie siły wyższej, wadliwe podłączenie, nieuprawnioną modyfikację, podłączenie produktu do urządzeń, do których niniejszy produkt nie jest zamierzony lub wadliwe wyposażenie.

Customers in the Asia and Oceania markets contact:
Azden Corp., 1-12-17 Kamirenjaku Mitaka-shi, Tokyo, 181-8533 Japan
Tel: +81-1-422-55-5115 (Japan) • Fax: +81-422-55-0131 (Japan)
www.azden.co.jp • email: sales@azden.co.jp

Customers in the North/South America and European markets contact:
Azden Corp., 200 Valley Road, Suite 101, Mt. Arlington, NJ 07856
Tel: +1-973-810-3070 • Fax: +1-973-810-3076
www.azden.com • email: sales@azden.com