

SMX-30

MICROPHONE VIDÉO MODES
SELECTIONNABLES STÉRÉO/MONO

MANUEL D'UTILISATION





AVERTISSEMENT



NE PAS TENTER D'OUVRIR LE BOÎTIER OU D'EFFECTUER DES MODIFICATIONS AUX COMPOSANTS ÉLECTRIQUES INTERNES. UN CHOC ÉLECTRIQUE OU DES BLESSURES PEUVENT EN RÉSULTER. TOUTE MODIFICATION NON AUTORISÉE À CE PRODUIT ANNULERA TOUTES LES GARANTIES APPLICABLES.

NE PAS CONSERVER OU FAIRE FONCTIONNER CE PRODUIT À PROXIMITÉ D'UNE SOURCE DE CHALEUR OU DANS UN ENVIRONNEMENT DE TEMPÉRATURES EXTRÊMES. ÉVITER L'EXPOSITION À LA PLUIE OU TOUTE AUTRE SOURCE D'HUMIDITÉ. NE PAS PLONGER DANS L'EAU. SI L'EXTÉRIEUR EST EXPOSÉ À L'EAU, ESSUYEZ-LE AVANT L'UTILISATION.

RETIRER LES PILES AVANT DE RANGER CE MICROPHONE POUR UNE LONGUE PÉRIODE DE TEMPS. LES VIEILLES BATTERIES ALCALINES ONT UN POTENTIEL DE FUITES ET PEUVENT CAUSER DES DOMMAGES AUX COMPOSANTS INTERNES DU MICROPHONE. EN OUTRE, L'ACIDE DES PILES PEUT ÊTRE NOCIF EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU OU LES YEUX; SI CELA SE PRODUIT, LAVEZ AVEC DE L'EAU IMMÉDIATEMENT. SOYEZ PRUDENT LORS DE LA MANIPULATION DES PILES DÉCHARGÉES.

VEUILLEZ PRENDRE LE TEMPS DE LIRE ATTENTIVEMENT CE MANUEL ET CONSERVEZ-LE POUR VOTRE RÉFÉRENCE.

INTRODUCTION

Le SMX-30 a été conçu pour être le meilleur micro pour appareil photo reflex numérique, avec une qualité sonore exceptionnelle, un concept attrayant, étant très ergonomique, et en ayant toutes les fonctionnalités que l'on attend d'une caméra équipée d'un microphone haut-de-gamme.

Contrairement aux microphones soit « stéréo », soit de style « canon », le SMX-30 est en fait 2 microphones rassemblés en un seul, et peut être commuté très rapidement entre le mode mono et l'enregistrement stéréo. En mode stéréo, deux éléments micro cardioïde séparés par un angle de 120° sont utilisés pour capturer le son immersif et naturel du stéréo. Le mode mono utilise la même qualité professionnelle, un élément micro super-cardioïde tout comme le SGM-250 pour un focus sonore directement en avant de la caméra.

En outre, le SMX-30 est livré avec des commandes de gain. Une amplification de + 20 dB est disponible pour envoyer des niveaux audio puissants à votre caméra, ce qui réduit le niveau de bruit produit par les préamplis audio de faible qualité de votre caméra. Un coussinet -10dB est également présent pour protéger contre les distorsions lors de l'enregistrement dans des environnements de niveau de pression sonore élevé. Tout comme avec la plupart de nos microphones, nous incluons un commutateur de filtre à coupe-bas pour réduire le bruit à basse fréquence généralement produit par les climatiseurs, la circulation, le vent, etc.

Un mode d'alimentation intelligent à fonctionnement automatique et un indicateur de piles à lumière LED aident pour s'assurer que vous avez la durée de vie maximale des piles et que vous empêchez d'être pris au dépourvu avec des piles sans charge. Enfin et surtout, le SMX-30 possède un pied intégré pour l'amortissement des chocs qui isolera efficacement le microphone des bruits du moteur et de manipulation de la caméra. La caméra comprend un sabot de taille standard qui correspond à la plupart des caméras et un pas de vis 1/4 "-20 pour le montage sur perche.

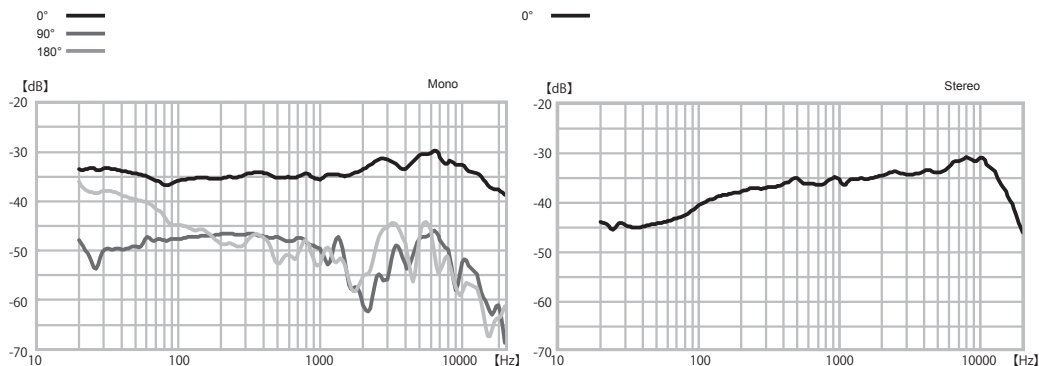
Nous espérons sincèrement que vous apprécierez votre nouveau microphone SMX-30 pour les années à venir. Chez Azden, nous soutenons notre qualité de construction. Voilà pourquoi le SMX-30 est couvert par une garantie limitée de 10 ans. Veuillez prendre le temps d'enregistrer votre microphone pour la garantie à www.azden.com/register dans les 90 jours suivant votre achat.

CARACTÉRISTIQUES DU SMX-30

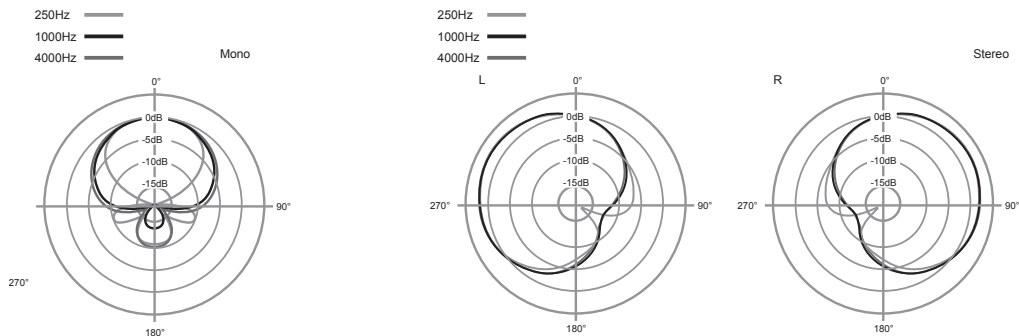
Courbe de réponse polaire: Mono: Supercardioïde,
Stéréo: 2x cardioïde

Réponse en fréquence: 40Hz - 20kHz
Sensibilité: -36dB @ 1kHz (0dB = 1V / Pa)
Gamme dynamique: 118dB
Ratio S/N: 82 dB, 1 kHz @ 1Pa
Niveau d'entrée max.: 130 dB SPL (1kHz @ 1% T.H.D.)
Niveau de sortie max.: + 6.2dB
Impédance de sortie: 50Ω
Alimentation: (2) piles AA
Connecteur de sortie: 3,5 mm mini-fiche stéréo
Interrupteur d'alimentation: Arrêt, Batterie, Auto
Réglage de gain : -10dB, 0dB, + 20dB
CFL : Sélectionnable @ 120 Hz, 3dB/ octave
Dimensions : 45mm x 107mm x 145 mm (L x P x H)
Poids: Env. 145g (sans batterie ou bonnette anti-vent)

Réponse en fréquence: Mono / Stéréo



Courbe de réponse polaire: Mono / Stéréo



FONCTIONNALITÉS

- Modes d'enregistrement sélectionnables entre mono et stéréo
- Réglage du niveau de gain : 10dB, 0dB, + 20dB
- Amplificateur de gain +20 DB, atténue le bruit produit par les préamplis de faible qualité de la caméra
- Coussinet 10dB empêche la distorsion dans les environnements bruyants
- Filtre sélectionnable à coupe-bas de 120 Hz, 3dB / octave
- 24 heures de fonctionnement sur (2) piles AA sans dégradation de la qualité
- Faible bruit, haute sensibilité, réponse de fréquence étendue
- Garantie de 10 ans avec enregistrement
- Bonnette anti-vent personnalisée en mousse amovible
- Sabot de montage amortissant intégré avec pas de vis de 1/4 "-20
- Indicateur de batteries avec lumière LED
- Sortie de stéréo mini-fiche-3.5mm

SMX-30 MICROPHONE PARTS

- ① Microphone canon
- ② Microphone stéréo
- ③ Couvercle des piles
- ④ Amortisseur de chocs
- ⑤ Sabot de montage
- ⑥ Prise téléphone SRT 3.5mm
- ⑦ Commutateur de filtre à coupe-bas
- ⑧ Commutateur mono stéréo
- ⑨ Commutateur de réglage de gain
- ⑩ Interrupteur d'alimentation
- ⑪ Indicateur de batterie LED

FIG. 1

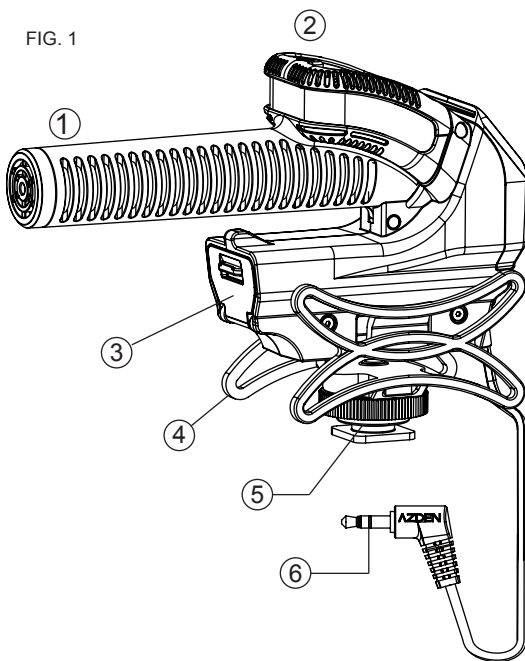
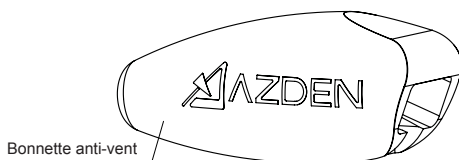
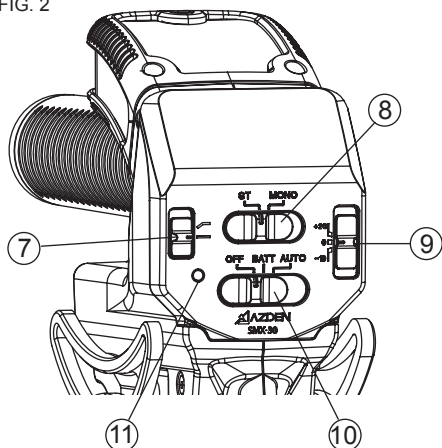


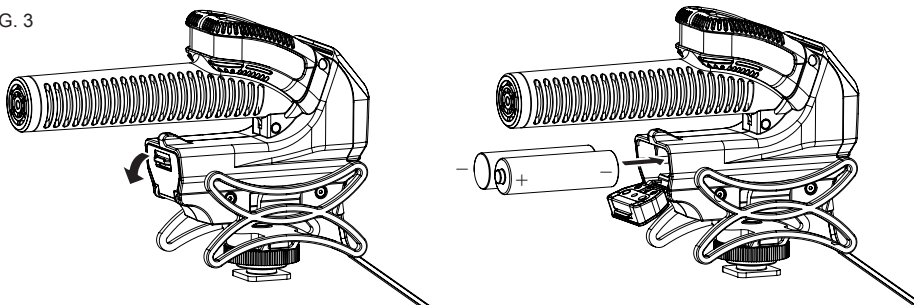
FIG. 2



Installation des batteries

Le SMX-30 est alimenté par 2 piles AA. Le couvercle des piles se trouve sur le devant du microphone, sous le canon. Pour ouvrir le couvercle des piles, tirez sur l'interrupteur sur le devant du compartiment. Le boîtier se basculera vers le bas et restera attaché. Insérez 2 piles AA correspondant à la polarité indiquée dans le compartiment des piles. Une fois que les piles sont installées, fermez le couvercle. Il devrait cliquer en place lorsqu'il est fermé correctement. Veuillez éviter de forcer le couvercle à se fermer - s'il y a résistance, assurez-vous que vos piles sont installées avec la bonne polarité et essayez à nouveau.

FIG. 3

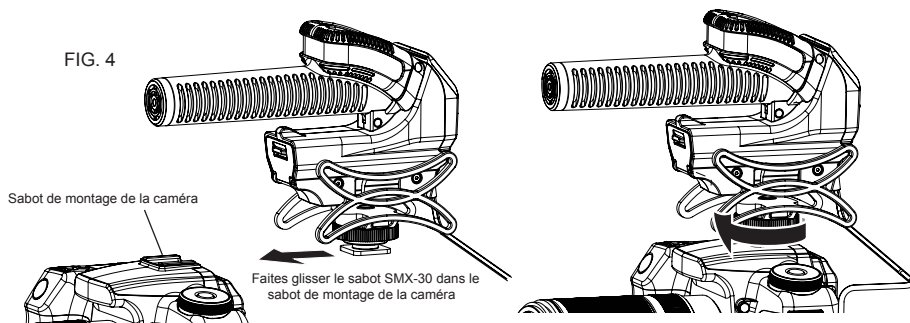


L'installation et raccordement du SMX-30

L'amortisseur de choc intégré du SMX-30 vient avec un sabot de taille standard pour se monter sur la caméra. Dans le centre du sabot, il y a également un pas-de-vis femelle de 1/4" - 20 pour le montage sur perche, sur trépieds et d'autres accessoires.

Pour monter le SMX-30 sur un sabot de caméra, desserrez d'abord la molette au bas du montage en tournant dans le sens antihoraire. Ensuite, faites glisser le sabot du microphone dans la fente du sabot de votre caméra, avec le microphone pointant la même direction que l'objectif de la caméra. Une fois sécurisé, serrez la molette en tournant dans le sens horaire. La roue devrait être serrée, mais assurez-vous de ne pas trop serrer.

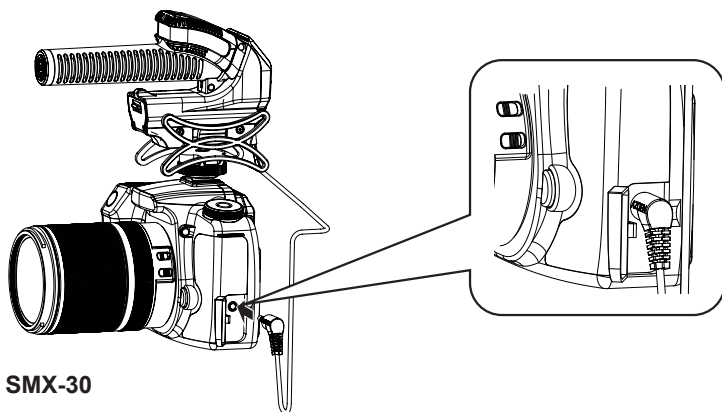
FIG. 4



La sortie audio du SMX-30 vient avec un câble stéréo mini-prise. Connectez la prise du téléphone SRT de 3.5mm au SMX-30 à l'entrée du microphone dédié de votre caméra (voir Fig. 5). Dans de nombreux cas, cette entrée se trouve sur le côté de votre caméra, généralement sur la gauche (en regardant le dos de l'appareil), mais cela peut être différent en fonction de votre modèle. Veuillez vous référer au manuel d'utilisation de votre caméra si vous éprouvez des difficultés à localiser l'entrée du microphone.

En plus des caméras, le SMX-30 peut être utilisé avec tout appareil audio qui accepte un signal de niveau microphone via un connecteur de stéréo SRT de 3,5 mm. Une fois que le SMX-30 est monté et connecté en toute sécurité, vous pouvez l'allumer et commencer l'enregistrement.

FIG. 5



Commandes du SMX-30

Toutes les commandes pour le SMX-30 sont situées à l'arrière du microphone. Pour cette section, vous pouvez vous référer à la figure 2.

Interrupteur d'alimentation ⑩

Le SMX-30 dispose de 3 réglages de puissance.

Fermer : Le microphone est mis hors tension et ne videra pas les piles.

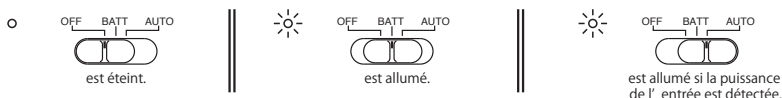
BATT. : Le microphone est sous tension et continuera à vider les piles, même lorsqu'il est déconnecté.

AUTO : Détecte la présence de la 'puissance de l'entrée' lorsqu'il est connecté à une entrée audio qui lui fournit. Dans ce mode, le microphone sera automatiquement activé lorsque la caméra est allumée et éteinte lorsque la caméra est désactivée. Le microphone sera également éteint lorsqu'il est déconnecté, alors laisser ainsi le commutateur en mode AUTO ne videra pas les piles lorsqu'il ne sert pas.

Indicateur de batteries LED ⑪

Une fois commuté sur mode AUTO ou PILE, l'indicateur de piles à lumière LED s'illumine en ROUGE de façon continue pour indiquer une bonne vie des piles. Si les lumières LED sont éteintes, cela indique que la durée de vie restante des piles est faible ou les piles sont mortes. Dès le moment où la lumière LED s'éteint d'abord, les piles ont environ 1 heure de vie restante; Il est recommandé de changer les piles dès que possible une fois que cela se produit.

FIG. 6



Commutateur stéréo / mono ⑧

Utilisez ce commutateur pour sélectionner un mode d'enregistrement, soit stéréo soit mono. Mode stéréo (ST) utilise deux éléments micro directionnel du SMX-30 situés sur le dessus ②. Ces éléments micro sont séparés par un angle de 120° pour reproduire au mieux la façon dont les oreilles humaines entendent en stéréo, pour une image stéréo de son naturel. Le mode stéréo est le mieux adapté pour l'enregistrement/tournage d'une scène où le dialogue n'est pas important. Des spectacles musicaux, sports d'action et des scènes de nature sont toutes de bonnes utilisations pour le mode stéréo.

Le mode mono utilise le microphone canon, soit très directionnel et super-cardioïde①. Les fentes acoustiquement accordées du baril sont ce qui donne ce microphone sa directivité élevée, le rendant très sensible aux sons directement en avant - tout en rejetant les sons des côtés. Le mode mono est bien adapté à toute situation où la capture de dialogue clair est important, car il permettra de se concentrer sur votre sujet qui parle, tout en réduisant le bruit ambiant présent dans l'environnement. Ce microphone utilise le même élément que les microphones canon professionnels d'Azden, les SGM-250 et SGM-250P, de sorte qu'il a été conçu pour capturer la diffusion audio de qualité.

Commutateur de réglage de gain^⑨

Le SMX-30 dispose de 3 réglages de gain.

-10 : Agit comme un coussinet, ce qui réduit le niveau de sortie audio de 10dB. Il est préférable d'utiliser ce paramètre lors de l'enregistrement des sons très forts afin d'éviter la saturation de l'entrée audio de votre caméra. La réduction de niveau se produit avant l'étape de gain du microphone afin de protéger également contre la distorsion interne.

0 : Désactive le réglage de gain et le niveau de sortie est laissé inchangé.

+20 : Augmente le niveau de sortie audio de 20dB. Ce paramètre est le mieux pour l'enregistrement des sons très doux ou pour optimiser le rapport signal-bruit avec les appareils photo reflex numérique.

L'optimisation du gain audio avec une caméra

Les caméras compactes telles que Reflex numériques, caméscopes et appareils photo Hybrides sont notoirement équipées de micro préamplis de très faible qualité. Les préamplis de faible qualité ont un plancher de bruit intrinsèquement élevé qui devient très sensible dans la bande son d'un enregistrement vidéo si le microphone externe ne fournit pas assez de gain. Ce bruit se manifeste comme un 'sifflement' ou du 'statique' à bas niveau dans la bande son de votre vidéo.

Le réglage +20dB amplificateur de gain SMX-30 peut aider à atténuer ce problème de bruit : en fournissant un signal audio beaucoup plus chaud à votre caméra, vous serez en mesure de baisser le gain du préampli de votre caméra et ainsi réduire le niveau de bruit qu'il produit. Même si votre appareil ne dispose pas d'un paramètre de réglage de gain, le signal amplifié à partir du SMX-30 sera quand même en mesure de rendre le bruit moins perceptible.

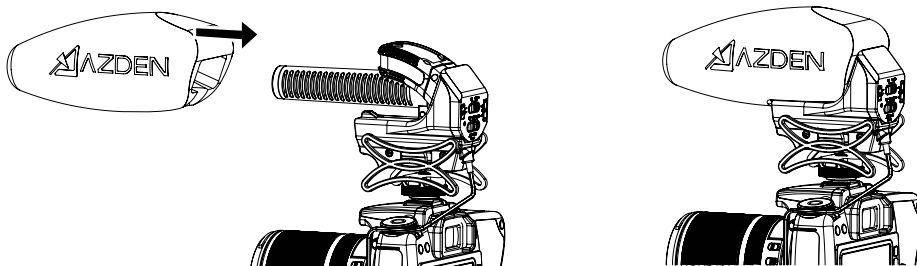
Pour de meilleurs résultats, commencez par réduire le paramètre de réglage de gain de votre caméra à un niveau aussi bas que possible. Réglez le réglage du gain du SMX-30 à + 20dB et observez les compteurs audio sur votre caméra. Augmentez progressivement le réglage de gain de la caméra (il ne devrait pas en nécessiter beaucoup) jusqu'à ce que le niveau sonore soit optimal. Vos mètres audio doivent être d'un pic légèrement en dessous de la limite maximale afin de réduire la possibilité de distorsion.

Gardez à l'esprit que le SMX-30 fonctionne mieux lorsque la fonction du contrôle de gain Auto de votre caméra est éteinte. Il est toujours recommandé que vous enregistrerez une vidéo d'essai avec vos paramètres pour évaluer la qualité de l'audio avant d'enregistrer quelque chose d'important.

Bonnette anti-vent

Le SMX-30 est livré avec une bonnette anti-vent en mousse sur mesure qui est amovible. Cette bonnette anti-vent est conçue pour protéger contre les conditions de vent léger lors de l'enregistrement à l'extérieur. La bonnette anti-vent est également en mesure de fournir une protection adéquate contre les syllabes occlusives lors de l'enregistrement de discours de près. La bonnette anti-vent peut être retirée pour une utilisation à l'intérieur si on le souhaite, mais il est recommandé de la garder sur le microphone lors d'une utilisation à l'extérieur.

FIG. 7



INSCRIVEZ-VOUS POUR VOTRE GARANTIE DE 10 ANS



Félicitations pour votre achat du microphone vidéo modes commutables stéréo/mono d'Azden, le SMX-30. Ce produit est éligible à la garantie limitée Azden de 10 ans. Pour obtenir votre garantie de 10 ans, veuillez enregistrer votre microphone en ligne sur www.azden.com/register dans les 90 jours suivant votre achat.*

*La garantie Azden de 10 ans n'est pas disponible dans tous les pays et ce ne sont pas tous les produits Azden qui soient admissibles. Voir www.azden.com pour plus de détails.

Azden garantie limitée de dix ans

Azden Corporation garantit, au premier acheteur, que le produit de marque Azden acheté est exempt de défauts de matériaux et de fabrication. La seule obligation d'Azden sous cette garantie sera de fournir, sans frais, la réparation ou le remplacement (à la seule discrétion d'Azden), dans les dix ans à compter de la date d'achat. Un récépissé daté est nécessaire pour établir la date d'achat et l'enregistrement en ligne dans les 90 jours suivant l'achat est nécessaire pour recevoir le service de garantie en vertu de la présente garantie limitée de dix ans. Le coût pour expédier un produit défectueux en provenance et à Azden ou à son concessionnaire ne doit pas être couvert par cette garantie.

Cette garantie est la seule et unique garantie expresse donnée par rapport au produit et toutes les autres garanties, explicites ou implicites, sont exclues par les présentes. Ni Azden, ni le distributeur qui vend ce produit, n'est responsable des dommages indirects, accidentels ou consécutifs.

Cette garantie ne couvre aucun défaut, dysfonctionnement ou défaillance causés par une mauvaise utilisation, d'abus, un accident, acte de Dieu, branchement défectueux, une modification non autorisée, ou de connecter ce produit à un équipement pour lequel il n'est pas destiné ou de l'équipement associé défectueux.

Customers in the Asia and Oceania markets contact:
Azden Corp., 1-12-17 Kamirenjaku Mitaka-shi, Tokyo, 181-8533 Japan
Tel: +81-1-422-55-5115 (Japan) • Fax: +81-422-55-0131 (Japan)
www.azden.co.jp • email: sales@azden.co.jp

Customers in the North/South America and European markets contact:
Azden Corp., 200 Valley Road, Suite 101, Mt. Arlington, NJ 07856
Tel: +1-973-810-3070 • Fax: +1-973-810-3076
www.azden.com • email: sales@azden.com